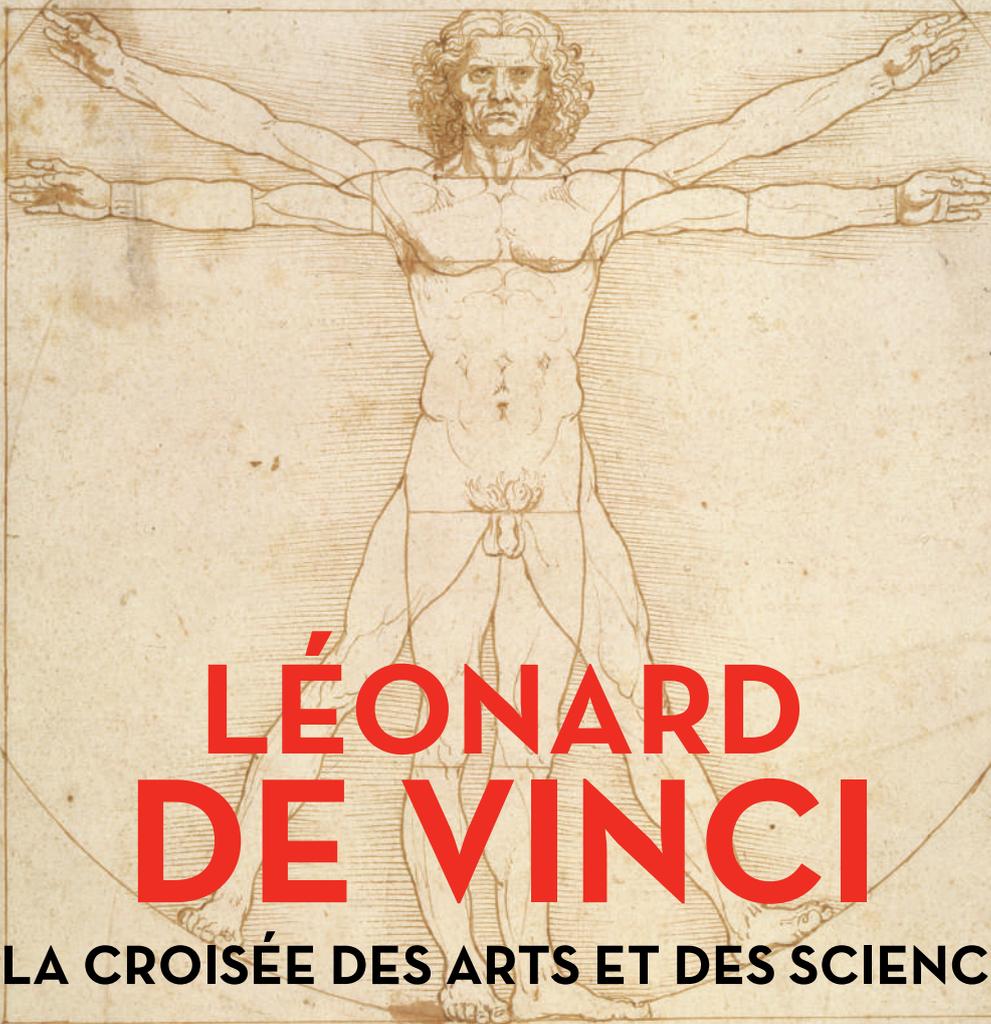




espace
des sciences
lesChampsLibres

EXPOSITION RENNES
du 1^{er} avril au 31 août 2025

espace-sciences.org/rennes • #ExpoDeVinci



LÉONARD DE VINCI

À LA CROISÉE DES ARTS ET DES SCIENCES

© Bridgeman Images - Conception graphique : Adeline Morin

DOSSIER DE PRESSE

Conception
et réalisation

CHÂTEAU DU
CLOS
LUCÉ
Parc Leonardo da Vinci



SOMMAIRE

04 COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

06 PARCOURS DE
L'EXPOSITION

10 ANIMATION ET
CONFÉRENCE

11 INFORMATIONS
PRATIQUES



**espace
des sciences**
lesChampsLibres

COMMUNIQUÉ

PEINTRE, INGÉNIEUR, ARCHITECTE OU BOTANISTE, LÉONARD DE VINCI SE PLACE À LA CROISÉE DES ARTS ET DES TECHNIQUES PAR LA DIVERSITÉ ET LA PLURIDISCIPLINARITÉ DE L'ENSEMBLE DE SON ŒUVRE. L'EXPOSITION « LÉONARD DE VINCI : À LA CROISÉE DES ARTS ET DES SCIENCES » PROPOSE UN PARCOURS IMMERSIF DANS SON UNIVERS GRÂCE À DES MAQUETTES GÉANTES, DES VIDÉOS 3D ET DES REPRODUCTIONS DE SES PEINTURES ET DESSINS.

À PARTIR DE 8 ANS

LÉONARD DE VINCI

À LA CROISÉE DES ARTS ET DES SCIENCES

Adeline Martin - Crédits photo : © Bridgeman Images

Léonard de Vinci

du 01/04 au 31/08/2025

espace-sciences.org/rennes/DeVinci

Espace des sciences - Les Champs Libres
10 cours des Alliés
35 000 Rennes

Contact presse

Clémence Le Moign

02 23 40 67 72 - 06 32 30 43 20

clemence.lemoign@espace-sciences.org

Ses peintures et ses nombreux carnets de notes, appelés codex, nous ont fourni un héritage intellectuel et culturel qui nous fascine encore aujourd'hui.

Découpée en 5 axes, l'exposition propose d'explorer Léonard de Vinci sous toutes ses facettes : l'ingénierie, l'aéronautique, l'urbanisme, l'anatomie et la peinture.

En parcourant l'exposition, découvrez ses multiples talents et sa préoccupation perpétuelle de comprendre et de représenter le plus fidèlement le monde qui l'entourait.

« Léonard de Vinci, à la croisée des arts et des sciences » est pour tous les publics à partir de 8 ans.

Exposition conçue et réalisée par le Château du Clos Lucé - Parc Leonardo da Vinci, scénographiée et animée par l'Espace des sciences.

CHÂTEAU DU
**CLOS
LUCÉ**
Parc Leonardo da Vinci

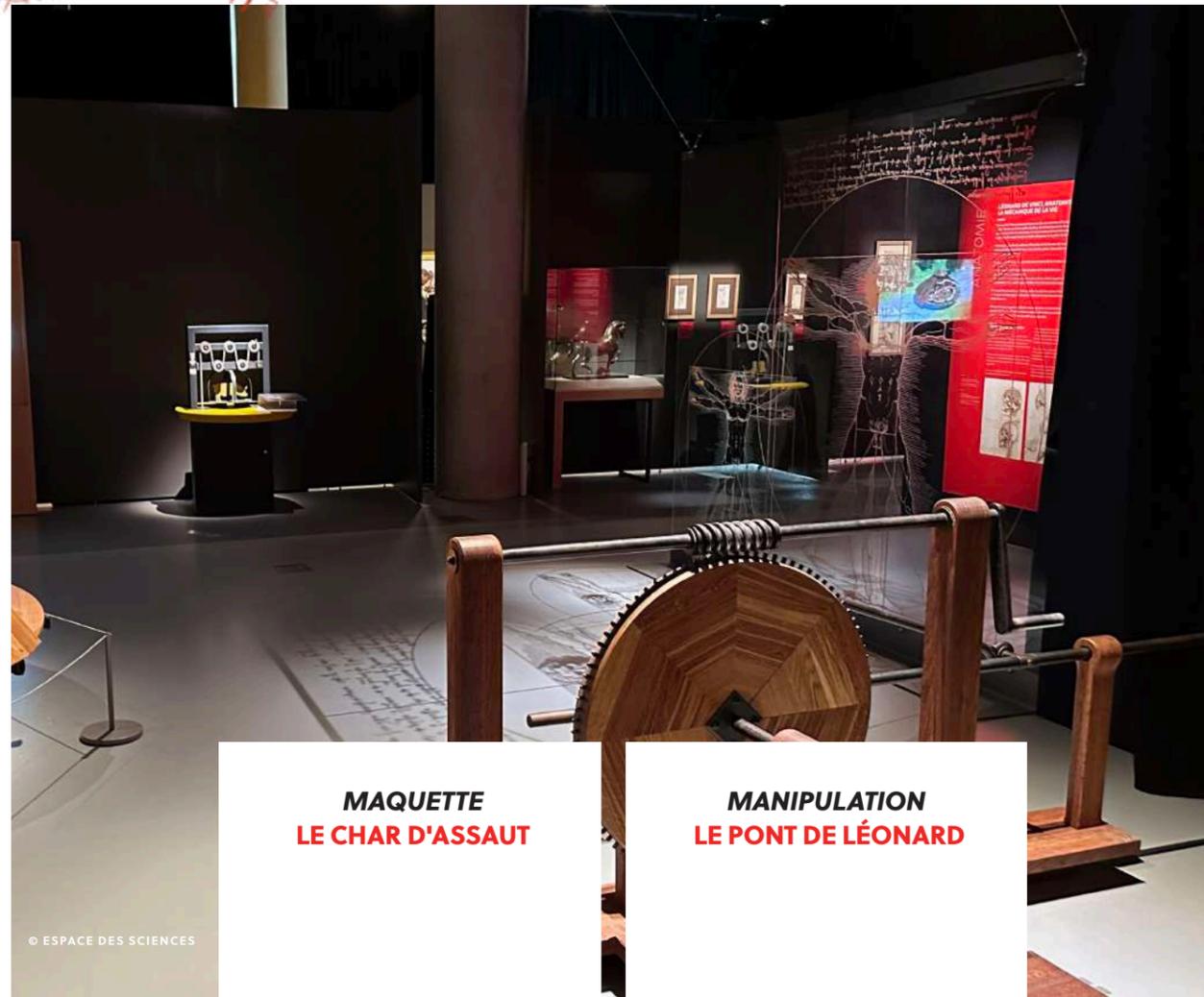
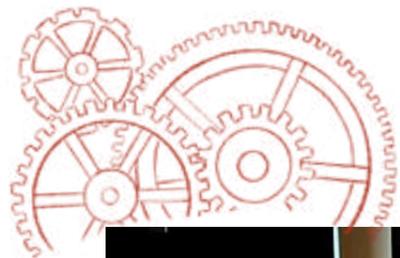
PARCOURS DE L'EXPOSITION

LÉONARD ET L'INGÉNIERIE

Poulies, engrenages, vis, Léonard de Vinci dessine ces éléments sous tous les angles jusqu'à connaître parfaitement leurs fonctionnements. En passant de l'étude et de l'observation d'un domaine à un autre, il opère une fertilisation croisée des techniques qu'il assimile en les reproduisant à tous les domaines d'activités qu'il aborde, comme le génie civil, le génie militaire et l'architecture.

Il étonne par ses inventions comme les machines volantes, le char d'assaut, le pont tournant...

Toutes les inventions de Léonard de Vinci ont été inspirées par son observation de la nature et par le fruit de ses expériences. Léonard est le fondateur à la Renaissance des sciences expérimentales : « Observer, expérimenter et comprendre ».

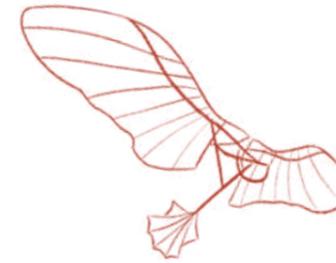


**MAQUETTE
LE CHAR D'ASSAUT**

**MANIPULATION
LE PONT DE LÉONARD**

LÉONARD ET L'AÉRONAUTIQUE

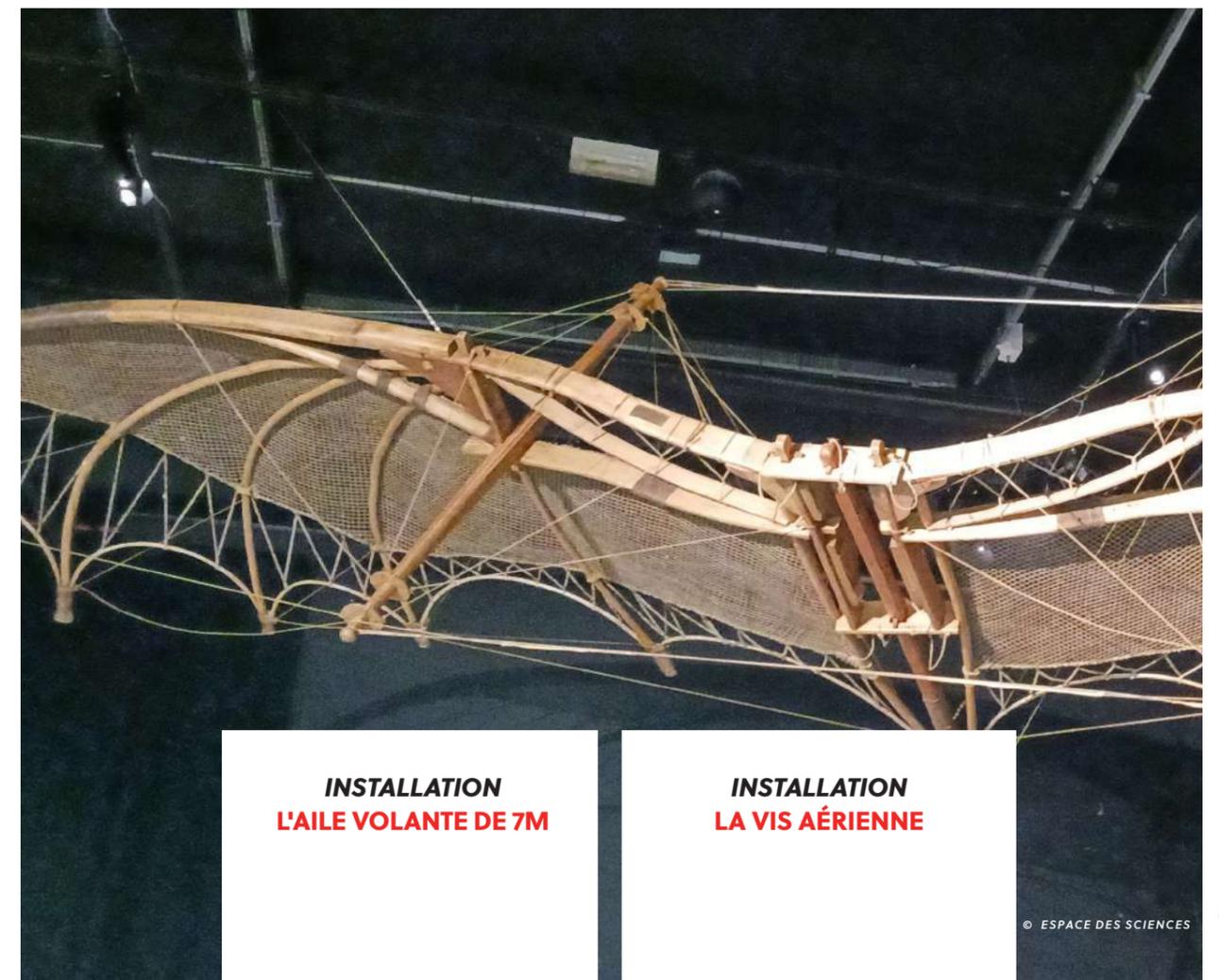
Une aile volante, une vis aérienne ou un ornithoptère... Son rêve le plus fou était de faire voler l'être humain.



De tous les sujets techniques que Léonard de Vinci a explorés, les études aéronautiques constituent son domaine de prédilection. Il s'y consacre avec constance et persévérance pendant 33 ans. Dans ce domaine, ses études, ses observations et ses recherches comptent parmi les plus visionnaires.

En 1505, il livre ses connaissances dans un ouvrage qui fait date, le *Codex sur le vol des oiseaux*, constitué de 160 pages et plus de 500 esquisses. Léonard imagine par exemple des machines volantes reproduisant le vol des oiseaux, qu'il a baptisées « ornithoptères », leurs ailes étant mues par la seule force mécanique des bras et des jambes.

C'est avec le rêve de Léonard de s'élever dans les airs qu'a commencé l'histoire de la bio-inspiration, du biomimétisme et de la biomécanique, un des domaines les plus novateurs de la recherche scientifique contemporaine.



**INSTALLATION
L'AILE VOLANTE DE 7M**

**INSTALLATION
LA VIS AÉRIENNE**

LÉONARD ET L'URBANISME

Léonard de Vinci fait son apprentissage à Florence dans le prestigieux atelier polytechnique de Verrocchio, dans une Italie déjà prospère mais divisée politiquement.

Sous l'impulsion de l'essor scientifique et technique de la Renaissance et à travers d'immenses chantiers, chaque prince cherche à bâtir et embellir sa cité. Il dessine un projet de cité fonctionnelle où la ville et ses édifices sont assimilés à un organisme vivant.

Préoccupé par l'état sanitaire des villes, alors que la peste frappe Milan de 1484 à 1490, Léonard de Vinci imagine une cité propre et fonctionnelle, séparant clairement sur trois niveaux la circulation des personnes, des marchandises et des déchets. Il devient nécessaire de refonder les villes en rationalisant les fonctions et les circulations des cités.

Séparations pratiques et sociales et principes sanitaires et hygiénistes sont alors synonymes de cité nouvelle pour Léonard de Vinci.



MULTIMÉDIA
VIDÉO 3D DE ROMORANTIN

INSTALLATION
MAQUETTE DES ESCALIERS

LÉONARD ET L'ANATOMIE



Son travail d'anatomiste est indissociable de celui du peintre. Ses études sont aussi un hommage à la beauté intérieure et nourrissent ses plus grands chefs-d'œuvre. Comparé à une imagerie médicale contemporaine, le travail de Léonard permet de mesurer l'ampleur de son apport à la science en révélant une œuvre d'une stupéfiante actualité et modernité.

Autodidacte, Léonard de Vinci développe sa propre méthode scientifique fondée sur l'hypothèse, l'observation et l'expérimentation. Il met en œuvre une approche empirique à l'aide d'observations quantitatives et qualitatives du réel et permet d'établir de nouveaux savoirs.

Il veut comprendre la nature même de la vie pour parvenir à l'entière et ultime connaissance.

Il dissèque plus de 30 cadavres d'hommes et de femmes de tous âges mais aussi d'animaux (chevaux, ours, bovins, porcs, oiseaux) pour peindre au plus près de la réalité.



REPRODUCTION
L'HOMME DE VITRUBE

REPRODUCTION
LES PLANCHES DU CŒUR

LÉONARD ET LA PEINTURE

4 reproductions de ses peintures, exceptionnellement réunies en un seul lieu, jalonnent le parcours de visite.

La perspective, la technique du « sfumato » mais aussi l'application de ses connaissances anatomiques, font de ses peintures de véritables chefs-d'œuvre de la Renaissance.



LES CODEX

Faisant écho à son héritage pictural, les manuscrits de Léonard de Vinci, dits « codex », constituent son héritage scientifique. Dispersés dans le monde entier et détenus par des institutions culturelles prestigieuses, ces nombreux carnets réunissent 7 000 pages, sur près de 13 000 pages écrites estimés.

Sur une table tactile, les visiteurs peuvent feuilleter les codex numérisés. Une occasion unique d'explorer ses nombreux dessins et écrits et de voir à quel point toutes les disciplines étaient interconnectées dans son esprit.



REPRODUCTION
LA JOCONDE ET
LA DAME À L'HERMINE

TABLE TACTILE
CODEX NUMÉRISÉS

LE CHÂTEAU DU CLOS LUCÉ



Le Château du Clos Lucé - Parc Leonardo da Vinci est une entreprise culturelle privée, d'intérêt public, ayant développé une activité de services culturels et touristiques autour de la visite du monument historique classé et du Parc culturel Leonardo da Vinci. La vocation du site, depuis son ouverture au public en 1954, est de transmettre la mémoire, la connaissance et l'héritage de Léonard de Vinci.

Le domaine du Clos Lucé qui s'étend sur plus de sept hectares en centre-ville d'Amboise, accueille 520 000 visiteurs par an. Classé monument historique, il est devenu un acteur incontournable du tourisme culturel et se classe comme le 4^{ème} monument le plus visité du Val de Loire.

Chaque année, il conçoit et organise une grande exposition culturelle qui prend place dans sa Halle muséographique, située dans le parc. En 2009, s'est tenue l'exposition « Léonard de Vinci et la France » ayant fait l'objet d'un travail de recherche scientifique placé sous l'autorité du professeur Carlo Pedretti, qui a réuni la contribution de douze éminents spécialistes et experts européens de Léonard de Vinci et des dessins autographes de Léonard de Vinci - prêts des Galeries de l'Académie de Venise.

En 2019, à l'occasion du 500^{ème} anniversaire de la mort de Léonard de Vinci au Clos Lucé, l'exposition « La Cène de Léonard de Vinci pour François I^{er}, un chef d'œuvre d'or et de soie », sous la direction de Pietro C. Marani, présentait pour la première fois la tapisserie des Flandres de la Cène conservée aux Musées du Vatican ainsi qu'une trentaine d'œuvres prêtées par les plus grands musées européens.

En 2022, une exposition-événement sous la direction de Barbara Jatta et Guido Cornini a mis à l'honneur « Le Saint Jérôme de Léonard de Vinci, un chef-d'œuvre inachevé », prêt exceptionnel des Musée du Vatican. En 2023, s'est tenue l'exposition scientifique « Léonard et l'anatomie : la mécanique de la vie », sous la direction de Pascal Briost, professeur d'histoire moderne à l'Université de Tours et de Dominique le Nen, professeur au CHU de Brest. En 2024, une exposition sensorielle a exploré pour la première fois les liens entre les parfums et Léonard de Vinci, en partenariat avec la société Givaudan qui a reconstitué 28 fragrances reconstituant les senteurs de l'époque.

L'exposition « Léonard de Vinci à la croisée des arts et des sciences » est la première exposition hors-les-murs, conçue, produite et réalisée par le Clos Lucé.

ANIMATION

CONSULTEZ LE PROGRAMME DES ANIMATIONS SUR
ESPACE-SCIENCES.ORG/RENNES/AGENDA



« SUR LES TRACES DE LÉONARD »

Pourquoi est-il connu pour ses peintures ? Sous quelle forme ses recherches sont arrivées jusqu'à nous ? Grâce à ses écrits et ses œuvres, Léonard de Vinci dévoile ses multiples facettes.

Au-delà de ses chefs-d'œuvre picturaux, cet homme de la Renaissance était aussi un scientifique passionné par des sujets variés tels que l'ingénierie, l'architecture, l'anatomie, la botanique ou la géologie. Un médiateur de l'Espace des sciences propose de décrypter le mythe Léonard de Vinci à travers cette animation.

CONFÉRENCE

Conférence des Mardis de l'Espace des sciences

Mardi 8 avril à 20h30, Auditorium Hubert Curien

LES AUDACES TECHNIQUE ET SCIENTIFIQUE DE LÉONARD DE VINCI

Avec Pascal Brioist

Autodidacte, Léonard de Vinci n'a pas été formé à l'université et a souvent réussi à penser en dehors des cadres établis. Ayant rencontré des experts de tous domaines, il a pu faire des incursions non seulement dans les techniques mais aussi dans les sciences. Il a apporté des innovations technologiques dans de nombreuses disciplines et une pensée technique globale qui n'existait pas avant lui. Toutefois, il est souvent difficile d'attribuer à Léonard une autorité intellectuelle sur chacun des dessins qu'il nous a légués. On examinera dans cette conférence des idées incroyablement pertinentes en physique, en anatomie, sur les frottements ou les tourbillons ou même la nature du vol des éléments plus lourds que l'air.

Pascal Brioist est historien des sciences, spécialiste de Léonard de Vinci, professeur à l'Université François Rabelais de Tours, rattaché au Centre national d'études supérieures de la Renaissance.

INFORMATIONS PRATIQUES

RENSEIGNEMENTS

02 23 40 66 00

OUVERTURE AU PUBLIC

(Fermé les lundis et jours fériés)

Mardi / Mercredi / Jeudi / Vendredi

Période scolaire 12h à 19h

Vacances scolaires 10h à 19h

Vacances d'été 12h à 19h

Samedi / Dimanche 14h à 19h

TARIFS

Plein : 7 €

Réduit : 5 €

Gratuit pour les moins de 5 ans accompagnés

ANIMATIONS GROUPES ET SCOLAIRES

Exclusivement sur réservation

02 23 40 66 00

ESPACE DES SCIENCES

Les Champs Libres - 10 Cours des Alliés - 35000 Rennes

L'Espace des sciences aux Champs Libres est un centre de culture scientifique, technique, industrielle (CCSTI). C'est un lieu incontournable aux Champs Libres, à Rennes et à la Manufacture des tabacs, à Morlaix. Acteur de la médiation scientifique à destination du grand public et des scolaires, il rayonne sur tout le territoire breton et au-delà grâce à son réseau de partenaires. La Région Bretagne lui a confié l'animation du Pôle Bretagne culture scientifique. L'objectif de l'équipe de l'Espace des sciences est de rendre les sciences accessibles à tous.

www.espace-sciences.org/rennes



Contact presse

Clémence Le Moign - 02 23 40 67 72

clemence.lemoign@espace-sciences.org